

LA VIDA ES MARAVILLOSA

para Coro mixto

(S.A.T.yB.)

Poemas: José Manuel Quintanal.

de "ENTRE VERDES Y AMARILLOS"

Música: José Antonio Galindo .

Copia de 2004

Dur. aprox.: 5'

Madrid, 1998

Edición del autor

GALINDO, Betanzos 4, 28925 Alcorcón MADRID

LA VIDA ES MARAVILLOSA.

para Coro mixto

Poemas: José Manuel Quintanal (1916-2001)

Música: José Antonio Galindo (1939-)

I.-

LARGHETTO

$\text{♩} = 54$

S
La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa cuan-do se tie-ne un a-

A
La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa

T
La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa cuan-do se tie-ne un a-

B
La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa

4
mor in-ten-so como el co-lor de la ro-

5
cuan-do se tie-ne un a-mo-ri como el co-lo-ri

6
mo-ri in-ten-so como el co-lor

7
cuan-do se tie-ne un a-mor co-

8
man-ti-ca ro-sa La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa

9
de la ro-sa. La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa

10
de la ro-sa. La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa

11
lor de ro-sa. La vi-da es ma-ra-vi-llo-sa

5
12 *mf* *ten ten* 13 *molto* *f* > 14 *p*

S
cuando se tie-ne un a- mor — r Se ol- vi- da u- no de la

T
cuando se tie- ne un a- mor. — r Se ol- vi- da u- no

B
cuando se tie- ne un a- mor. — r Se ol- vi- da u- no

cuando se tie- ne un a- mor. — r Se ol- vi- da u- no de la

5
15 16 *mp dulce* 17 18

S
pro- sa cuando le to- mas lama- no

T
de la pro- sa cuando le to- mas

B
y del quehacer cuo- ti- dia- no y le di- ces al o-

pro- sa cuando le to- mas la

5
19 20 21 22 *mf* *f ten*

S
y le di- ces al o- i- do que su mi- ra- da es da es el

T
al o- i- do que su mi- ra- da es ten s el

B
i- do, y le di- ces al o- i- do su mi- ra- da ten

ma- no que su mi ra- da

23 24 25

mf *ret.* *meno tempo*

ni- do del a- mor pro- fun- do

ni- do del a- mor *ret. ...* *meno tempo* del a-

es el ni- do del a- mor *ret. ...* *mf* del a- mor pro- fun-

P *mf* *ret. ...* *mp*

es del a- mor *ret. ...* del a- mor pro-

26 27 28 29

mp *ret.* *mf* *acell.* *f*

del a- mor pro- fun- do y sa- no. La

mor pro- fun- do *pp* a- mor pro- fun- do y sa- no. La

do a- mor pro- fun- do *mp dolce* y sa- no. La

fun- do pro- fun- do *mf* y sa- no. La

30 31 32 33

tempo *ten.* *attaca II*

vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne un a- mor.

vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne un a- mor.

vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne un a- mor.

vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne un a- mor.

mf *ten.* *attaca II*

II.- CORAZÓN, CORAZÓN.

Poema: José Manuel Quintanal.
Música: José Antonio Galindo.

II.-

LENTO $\text{♩} = 44$

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 34-37. The lyrics are: "Ay! Co-ra-zó-n, co-ra-zó-n, co-ra-zón que mal me".

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 38-42. The lyrics are: "tra-tas. Yo vi-vo de u-na i-lu-sión y mal me tra-tas. Yo vi-vo de i-lu-sión y".

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, measures 43-45. The lyrics are: "tú con e-lla me ma-tas. ¡Co-ra-zó-n! tú con e-lla me ma-tas. ¡Co-ra-zó-n! tú con e-lla me ma-tas. ¡Co-ra-zó-n!".

III- CUANDO TÚ YA NO ME QUIERAS

♩ = 52

LARGHETTO con sentimento

Poema: José Manuel Quintanal.

Música: José Antonio Galindo.

S
A
T
B

46 *mp* 47 — 48 — 49 *duce*

Cuan- do tú ya no me quie- ras da- ré al ai- re mis a-
a- gua

Cuan- do tú ya no me quie- ras da- ré al ai- re mis a-
a- gua

Cuan- do tú ya no me quie- ras da- ré al ai- re
a- gua

s) le da- ré al ai- re
a- gua

S
A
T
B

50 *p* 51 — 52 — 53 *mp*

mo- res cuan- do tú ya no me quie- ras y lo ve- rás en las
y gus- ta- rás sus sa-

mo- res cuan- do tú ya no me quie- ras en las
mf dulce sus sa-

mis a- mo- res en las
sus sa-

cuan- do tú ya no me quie- ras en las
sus sa-

S
A
T
B

54 *mf* 55 — 56 — 57 *mf*

flo- res de to- das las pri- ma- ve- ra- s cuan- do
bo- res en las fre- sas tem- pra- ne- ra- s cuan- do

flo- res lo ve- rás de to- das las pri- ma- ve- ras cuan- do
bo- res gus- ta- rás en las fre- sas tem- pra- ne- ras cuan- do

flo- res lo ve- rás pri- ma- ve- ras cuan- do
bo- res gus- ta- rás tem- pra- ne- ras cuan- do

flo- res lo ve- rás pri- ma- ve- ra-
bo- res gus- ta- rás tem- pra- ne- ra-

69 70 71 72 73 *mp*

A tú ya no me quie-ras da-ré al fue-go mis a-mo-res y en sus bri-llan-tes co-

T tú ya no me quie-ras da-ré al fue-go mis a-mo-res y en sus bri-llan-tes co-

B tú ya no me quie-ras fue-go mis a-mo-res en sus co-

S le da-ré al fue-go en sus co-

74 75 76 77 78 *mf*

A lo-res re-cor-da-rá-s mis qui-me-ras cuan-do tú ya no me

T lo-res re-cor-da-rá-s mis qui-me-ras cuan-do tú ya no me

B lo-res mis qui-me-ras cuan-do tú ya no me

S lo-res mis qui-me-ras, cuan-do no me

79 80 81 *retenuto* *f* *mf*

A quie-ras en la tie-rra mis a-mo-res ol-vi-da-rán los ren-

T quie-ras, en la tie-rra ol-vi-da-rá-

B quie-ras, en la tie-rra mis a-mo-res ol-vi-da-

S quie-ras, en la tie-rra ol-vi-da-

82 83 *rubato* 84 85 86 *rit*

p *cresc.* *cresc. molto* *mf* *rit*

p *cresc.* *cresc.* *rit* *rit*

P *cresc.* *rit* *rit*

co- res de pro- me- sas trai- cio- ne- ras, de pro- me- sas trai- cio- ne- ras
 n pro- me- sas trai- cio- ne- ras, trai- cio- ne- ras, cuan- do
 rá- n, pro- me- sas trai- cio- ne- ras, cuan- do
 rá- n, pro- me- sas trai- cio- ne-

87 **MENO** *mp* *rall.* 88 *molto* 89 90 91 **TEMPO** 92

mf *f*

p *mf* *rall.* *molto* *p* *mf* *f*

mf *mf* *p*

cuán- do tú ya no me quie- ra- s. La vi- da es ma- ra- vi-
 tú ya no me quie- ra- s. La vi- da la
 tú cuan- do tú ya no me quie- ra- s.
 ras cuan- do tú no me quie- ra- s.

93 94 95 96 **LENTO** 97 *ret* **FIN**

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

llo- sa cuan- do se tie- ne
 vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne
 La vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne
 La vi- da es ma- ra- vi- llo- sa cuan- do se tie- ne